Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Tonino
Cognome	Griffero

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	estetica LT mod. B
Inglese	aesthetics LT mod. B

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024-25
	○ L ◉ LM ○ LM CU
CdS	Scienze della Comunicazione
Codice	804000604
Canale	
CFU	6
Lingua	italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: capacità di comprendere il testo in esame, il quale è tutto dedicato al tema delle tonalità emotive, analizzate in prospettiva sia antropologica sia fenomenologica. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: capacità di operare un raffronto tra quanto studiato e la concezione usuale della vita affettiva, al fine di comprendere l'originalità della riflessione di Bollnow, per il quale le tonalità emotive non sono meri sentimenti soggettivi, ma qualcosa che appartiene all'unità indivisa di io e mondo. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: saper giudicare in modo critico il modo il cui il razionalismo occidentale ha "emarginato" i fenomeni affettivi, considerandoli qualcosa di secondario rispetto ad altre manifestazioni della vita giudicate più essenziali (la volontà e l'intelletto). ABILITÀ COMUNICATIVE: saper discutere i temi principali affrontati da Bollnow, compreso il suo tentativo di rifondare l'antropologia filosofica a partire dalla centralità dell'affettivo. CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO: apprendere alcuni dei problemi posti da una filosofia della sensibilità radicata nel concetto di tonalità emotiva, e inquadrarli all'interno di una più vasta corrente di pensiero che ha attraversato il Novecento.
Inglese	KNOWLEDGE AND CAPACITY TO UNDERSTAND: ability to understand Bollonw's text, which is entirely dedicated to the emotional tones, analyzed from both an anthropological and phenomenological perspective. CAPACITY TO APPLY KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: ability to compare Bollnow's thought with the usual conception of affective life, in order to understand the originality of his reflection, where moods are not mere subjective feeling, but something that belongs to the undivided unity of self and world. JUDGMENTAL AUTONOMY: being able to critically judge the way in which Western rationalism has "marginalized" affective phenomena, considering them secondary to other manifestations of life (for example, will and intellect). COMMUNICATIVE SKILLS: to be able to discuss the main themes addressed by Bollnow, including his attempt to redefine philosophical anthropology starting from the centrality of the affective dimension. LEARNING SKILLS: ability to learn about some problems posed by a philosophy of sensibility rooted in emotional tones, and to place them within a broader current of thought of the twentieth century.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	nessun prerequisito
Inglese	no pre-requisite

Programma

Italiano	La filosofia delle tonalità emotive in Otto Friedrich Bollnow Prima settimana: a) introduzione a Bollnow e al concetto di tonalità emotiva; b) tonalità emotive elevate e depresse; c) le tonalità emotive come fondamento della vita psichica (focus sull’angoscia) Seconda settimana: a) tonalità emotiva, ebbrezza ed estasi; b) effetto rivelatore della felicità ed effetto isolante del dolore; c) il rapporto con la realtà Terza settimana: a) il controllo delle tonalità emotive; b) la trasformazione delle tonalità emotive; c) tonalità
Inglese	The philosophy of emotional tones in Otto Friedrich Bollnow First week: a) introduction to Bollnow and the concept of emotional tones; b) elevated and depressed moods; c) emotional tones as the foundation of psychic life (focus on anxiety) Second week: a) mood, inebriation, and ecstasy; b) the revealing effect of happiness and the isolating effect of pain; c) the relationship with reality Third week: a) control of emotional tones; b) transformation of emotional tones; c) emotional tones and

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Esame orale. Ai fini della valutazione si terrà conto della chiarezza con cui vengono esposti i contenuti principali delle lezioni, della padronanza del linguaggio e della capacità di presentare in forma sintetica i problemi oggetto del corso di lezioni; della conoscenza acquisita, della capacità di analisi critica dei testi studiati e dell'adeguatezza del metodo adottato dallo studente. I voti saranno espressi secondo questo schema orientativo: Non idoneo: insufficiente conoscenza del materiale d'esame e gravi errori nella
Inglese	Oral examination. For assessment purposes, account will be taken of the clarity with which the main contents of the lectures are presented, the mastery of language and the ability to present the problems covered in the course of the classes in synthetic form; the knowledge acquired, the ability to critically analyse the texts studied and the appropriateness of the method adopted by the student. Grades will be cast according to this guideline scheme: Unsuitable: Insufficient knowledge of examination material and serious errors in understanding the essential content; inability to adequately expound on the topics covered and to use the specialist terminology of the discipline

Testi adottati

Italiano	O. F. Bollnow, Le tonalità emotive, Vita & Pensiero, Milano 2009
Inglese	O. F. Bollnow, Le tonalità emotive, Vita & Pensiero, Milano 2009

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali
Inglese	Lectures

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Lezioni in aula
Inglese	Classroom lectures