Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Marco
Cognome	Tedeschini

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Estetica della comunicazione
Inglese	Aesthetics of Communication

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2020/21
CdS	Scienze della comunicazione
Codice	
Canale	
CFU	6
Lingua	Italiana

- (●) L
- ( ) LM
- ( ) LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Modulo A
Inglese	Class A

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Al termine del corso lo studente dovrà possedere gli strumenti concettuali estetici necessari per comprendere il mondo della comunicazione e dei media. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: lo studente dovrà poter maneggiare i concetti essenziali e i principi guida dell'estetica della comunicazione con particolare riferimento al pensiero dell'autore o degli autori considerati. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Lo studente dovrà essere in grado di applicare i principi dell'estetica della comunicazione almeno i singoli casi specifici che verranno affrontati durante il corso. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Lo studente vedrà la propria consapevolezza comunicativa accresciuta e dunque un incremento delle proprie competenze comunicative.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: Attending my class, the students will gain the essential conceptual tools, provided by the Aesthetics, for the understanding of our mediatic world. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: the student will handle such essential concepts, which s/he will see at work in the considered author work. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: the stundent will be able to apply such essential concept to the case studies that I will discuss during my class. MAKING JUDGEMENTS: The student will experience an increment of her/his communicative awareness and competences. COMMUNICATION SKILLS: see above.

Prerequisiti

Italiano	Nessuno
Inglese	None

Programma

Italiano	Per cogliere la portata delle riflessioni di Walter Benjamin sul "Dramma barocco tedesco", affiacheremo la lettura del celebre saggio ad alcune parti dell'importante libro "Fatto e finzione" di Fançoise Lavocat. Gli studenti conosceranno uno dei maggiori teorici dei media e dell'estetica della comunicazione della prima metà del '900, Walter Benjamin (1892-1940), e avranno modo di confrontare lo spessore teorico del suo studio sul barocco tedesco con uno dei dibattiti più urgenti dell'estetica e della teoria dell'arte e della letteratura contemporanee.
Inglese	In order to grasp the scope of Walter Benjamin's reflections on the "German Baroque Drama", we will associate the reading of Benjamin's famous essay to some parts of the important book "Fact and Fiction" by Fançoise Lavocat. Students will get to know one of the major theorists of media and caesthetics of communication of the first half of the 20th century, Walter Benjamin (1892-1940), and will have the opportunity to compare the theoretical depth of his study on the German Baroque with one of the most urgent debates in contemporary aesthetics and theory of art and literature.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La prova orale, mediante cui verranno valutate le competenze acquisite, seguirà i seguenti criteri: CHIAREZZA, concettuale e generale (soprattutto in rapporto all'idea di fondo e allo scopo della teoria su cui si interroga); ELABORAZIONE, comprensione, personalizzazione, dissociazione di questi due piani; ITALIANO, come parla, come costruisce la frase, il lessico;
Inglese	Competence will be tested in an oral exam, during which I will pay attention to the following criteria: ANSWERS, poor of notions and incomplete; poor of notions but precise and accurate; reach, accurate and well argued. CLARITY, conceptual and general (especially in relation to the basic idea and the purpose of the theory on which it questions itself); ELABORATION, understanding, personalization, dissociation of these two levels;

Testi adottati

Italiano	- Furio Jesi, La cultura di destra, Nottetempo (1979), Roma 2011 - Mimmo Cangiano, Cultura di destra e Società di massa, Nottetempo, Roma 2022. Durante il corso verranno indicate ulteriori dispense
Inglese	Walter Benjamin, Origine del dramma barocco tedesco (version to be announced). Françoise Lavocat, Fatto e finzione. Per una frontiera, Del Vecchio, Roma 2021.

Bibliografia di riferimento

Italiano	
Inglese	

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezione frontale, eventuale utilizzo di materiali audio e video resi disponibili su MS Teams.
Inglese	Frontal teaching plus (possibly) audio-video contents shared by MS Teams.

Modalità di frequenza

- ( ) Frequenza facoltativa
- (•) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Ci si attende una certa partecipazione da parte degli studenti, che verrà considerata in sede d'esame orale.
Inglese	An active partecipation of the students is expected and encouraged. (Non-)Active participation will be part of the evaluation at the end of the oral exam.